

## PLANIFICAÇÃO ANUAL DAS ATIVIDADES LETIVAS

<b>Curso Profissional de Técnico de Desporto</b>	<b>Ano: 12º Turma: G/G1</b>
<b>Nº Projeto: -----</b>	<b>Nº Curso: -----</b>
<b>Disciplina: Área de Integração</b>	<b>Módulo 6</b>

Total de horas letivas: **40H**

**1º Período** – 4 tempos

**2º Período** – 26 tempos

Blocos semanais: --- 2 blocos de 50 minutos

Total de tempos letivos: **48 T**

**3º Período** – 18 tempos

	TEMAS / CONTEÚDOS	Horas (tempos)
<b>MÓDULO 6</b>	<b>Área I – A PESSOA</b> <b>Unidade Temática 1 – O Sujeito Lógico - Psicológico</b> <b>1.3 A COMUNICAÇÃO E A CONSTRUÇÃO DO INDIVÍDUO</b> 1.3.1 Comunicação – conceito 1.3.2 Comunicação e meio envolvente 1.3.3 O processo de comunicação - características 1.3.4 A lógica e os modelos de discurso 1.3.5 Argumentação e demonstração 1.3.6 Dimensão persuasora do ato comunicativo	<b>12</b> <b>(14)</b>
	<b>Área II – A SOCIEDADE</b> <b>Unidade Temática 6 – O Mundo do Trabalho</b> <b>6.2 O DESENVOLVIMENTO DE NOVAS ATITUDES NO TRABALHO E NO EMPREGO: O EMPREENDEDORISMO</b> 6.2.1 Impactos das novas tecnologias na natureza e conteúdo do trabalho 6.2.2 Impacto das novas tecnologias sobre o emprego 6.2.3 A terciarização da economia 6.2.4 O papel do capital humano – investimentos “em massa cinzenta” 6.2.5 Importância da formação ao longo da vida 6.2.6 Papel das organizações do trabalho 6.2.7 Modelos de relação de trabalho 6.2.8 O empreendedorismo	<b>14</b> <b>(17)</b>
	<b>Área III – O MUNDO</b> <b>Unidade Temática 9 – A Descoberta da Crítica: Universo de Valores</b> <b>9.2 A FORMAÇÃO DA SENSIBILIDADE CULTURAL E A TRANSFIGURAÇÃO DA EXPERIÊNCIA: A ESTÉTICA.</b> 9.2.1 A natureza da experiência estética 9.2.2 Manifestações estéticas: intemporalidade e diversidade 9.2.3 O que é uma obra de arte? 9.2.4 Períodos significativos da estética ocidental 9.2.5 O discurso artístico contemporâneo 9.2.6 Referências do discurso artístico contemporâneo 9.2.7 Necessidade de formação da sensibilidade estética	<b>14</b> <b>(17)</b>
	<b>Total</b>	<b>40 horas</b> <b>(48 tempos)</b>

Professora: *Armanda Borges*