



DGEstE – Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro
Agrupamento de Escolas Figueira Mar
Código 161366 – Contribuinte nº 600 074 978



Planificação Anual

Ano Letivo 2021/2022

Área Curricular Disciplinar - PORTUGUÊS - 1.º Ano

Domínios	Subdomínios / Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Oralidade	<u>Interação discursiva</u> – Princípio de cortesia – Resposta, pergunta, pedido <u>Compreensão e expressão</u> – Articulação, entoação e ritmo – Vocabulário: alargamento, adequação – Informação essencial – Instrução – Frase – Expressão de ideias e de sentimentos	Compreensão • Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). • Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. Expressão • Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. • Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. • Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.	Promover estratégias que envolvam: – compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: * desenhar, registar e parafrasear; * adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo; * distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações); * avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; – simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações);	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)

Departamento Curricular do 1.º Ciclo – Coordenação 1ºAno

			– produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades: * recontar histórias lidas em livros; * narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; * descrever situações, pessoas/personagens, espaços; – jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos; – realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.	
Leitura e Escrita	<u>Consciência fonológica e habilidades fonémicas</u> – Perceção e discriminação fonéticas – Consciência silábica – Sensibilidade fonológica – Consciência fonémica <u>Alfabeto e grafemas</u> – Alfabeto – Letra maiúscula, letra minúscula – Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos	Leitura • Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. • Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.	Promover estratégias que envolvam: – manipulação de unidades de sentido como: * segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas; * reconstituição de textos. – realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada); – jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas;	Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)

	<u>Fluência de leitura:</u> <u>velocidade, precisão e prosódia</u> – Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas; palavras regulares e irregulares; textos <u>Compreensão de texto</u> – Textos de características: narrativas, informativas, descritivas – Poema, banda desenhada – Vocabulário: alargamento e adequação – Paráfrase (b) – Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagens <u>Ortografia e pontuação</u> – Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras – Frases	• Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. • Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). Escrita • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema. • Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). • Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando	– leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto); – registo de regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos); – compreensão de textos através de atividades orientadas para: * mobilização de experiências e saberes; * localização de informação explícita relevante para a construção do sentido; * inferências baseadas em informação explícita no texto; * aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); * seleção de informação essencial para diferentes finalidades. Promover estratégias que envolvam: – aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita); – consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; – variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais;	
--	--	---	---	--

	– Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação – Letra de imprensa, letra manuscrita <u>Produção escrita</u> – Frases simples – Legendas de imagens – Pequenos textos	adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. (a) • Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. • Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.	– planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos; – revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; – apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. Promover estratégias que envolvam: – realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.	
--	--	---	---	--

Domínios	Subdomínios / Conteúdos programáticos	• OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS
Iniciação à Educação Literária	<u>Audição e leitura</u> - Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular (lista em anexo); outros textos literários selecionados pelo aluno, sob orientação (listagem PNL) <u>Compreensão de texto</u>	• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).	Promover estratégias que envolvam: – desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; – consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: * manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; * construir/reconstruir palavras; – aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador

	– Rima – Antecipação de conteúdos – Reconto – Expressão de sentimentos e de emoções <u>Memorização e recitação</u> – Trava-línguas, lengalenga; poema <u>Produção expressiva</u> – Histórias inventadas – Recriação de textos	• Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. • Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. • Distinguir ficção de não ficção. • (Re)contar histórias. • Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.	adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome; – mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar; * ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras. – consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem: * construir frases a partir de palavras como nome, verbo; * ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.: <i>Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>); – exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: * expandir, ampliar, associar elementos; * modificar, fazer variar, observar alterações; * substituir elementos e estruturas; * explicar diferenças e alterações. – consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como <i>quando, porque, por causa disso</i>.	(A, B, D, E, H) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
--	---	--	--	--

Domínios	Subdomínios / Conteúdos programáticos	OBJETIVOS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PRÁTICAS ESSENCIAIS DE APRENDIZAGEM	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Gramática	<u>Morfologia e lexicologia</u> – Nome e adjetivo qualificativo: flexão em género e número (regular) – Sinónimos e antónimos: reconhecimento	• Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. • Reconhecer o nome próprio. • Fazer concordar o adjetivo com o nome em género. • Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não verbal. • Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. (a) • Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).	Promover estratégias que envolvam: – desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; – consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: * manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; * construir/reconstruir palavras; – aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome; – mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar; * ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras; – consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)

			* construir frases a partir de palavras como nome, verbo; * ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.: <i>Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>); – exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: * expandir, ampliar, associar elementos; * modificar, fazer variar, observar alterações; * substituir elementos e estruturas; * explicar diferenças e alterações; – consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como <i>quando, porque, por causa disso</i>. Desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; – consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: * manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; * construir/reconstruir palavras; -aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;	
--	--	--	--	--

			- mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar; * ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras. - consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem construir frases a partir de palavras como nome, verbo; * ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.: <i>Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>). - exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: * expandir, ampliar, associar elementos; * modificar, fazer variar, observar alterações; * substituir elementos e estruturas; * explicar diferenças e alterações. * consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como <i>quando, porque, por causa disso</i>.	
--	--	--	---	--

(a) Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.

(b) As **Aprendizagens Essenciais** não contemplam estes conteúdos.

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA INICIAÇÃO À EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 1.º ANO

- 1- Alice Vieira, “Corre, Corre, Cabacinha” in *O Menino da Lua* e *Corre, Corre, Cabacinha*
- 2- Alves Redol, *A Flor Vai Ver o Mar*
- 3- António Torrado, *O Coelho Branco* OU *Vamos Contar um Segredo e outra História*
- 4- Eugénio de Andrade, *Aquela Nuvem e outras* (escolher 8 poemas) OU Matilde Rosa Araújo, *O Livro da Tila* (escolher 8 poemas) OU *As Canções da Tila* (escolher 8 poemas)
- 5- Luísa Ducla Soares, (rec. e sel.) *Destrava Línguas* (escolher 10 rimas) OU *Mais Lengalengas* (escolher 10 rimas)
- 6- Maria Alberta Menéres, *Dez Dedos, Dez Segredos* (escolher 5 contos)
- 7- Beatrix Potter, *A História do Pedrito Coelho* OU Elizabeth Shaw, *A Ovelhinha Preta*