



Planificação da disciplina de Educação Musical – 5.º ano

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS - 2.º CICLO | EDUCAÇÃO MUSICAL

A Música é uma Arte presente em todas as culturas e no quotidiano dos seres humanos. É uma linguagem universal que assume uma das mais elevadas formas de criatividade. A música é uma prática social comunicativa e expressiva. A partir do ouvir e através da produção sonora em conjunto do cantar, do tocar, do compor, do olhar, do escutar, as crianças e jovens dialogam e constroem significados, partilhando-os e transformando-os, enriquecendo assim as suas práticas e horizontes culturais em consonância com as diferentes Áreas de Competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*. A música existe no conjunto, no fazer e partilhar com os outros, no dialogar, na pergunta-resposta, e em inúmeros pequenos rituais que fazem parte do nosso quotidiano coletivo. É exatamente no desenvolvimento de experiências concretas em interação com os outros que as crianças e jovens podem desenvolver modos de ser e de pensar abertos ao mundo, e são capazes de dar resposta aos desafios que se lhes colocam nos dias de hoje. No criar e fazer música, as crianças estabelecem inter-relações com os outros e com o mundo que têm exatamente esse caráter de imprevisibilidade, complexidade e mudança. É assim que podemos olhar para a música como um veículo extraordinário no desenvolvimento de capacidades pessoais e sociais imprescindíveis às vidas das crianças. Desta forma, propõe-se que, à medida que progridem, os alunos aprofundem a sua apreciação, compreensão e desempenho musicais, permitindo criar, recriar e ouvir através do desenvolvimento de competências de experimentação, de improvisação, de composição, de escuta, de reflexão, de movimento, de interpretação (no sentido de performance), contribuindo para a sua formação como sujeitos criadores e fruidores de Música.

As Aprendizagens Essenciais (AE) para o 2.º e 3.º Ciclo do Ensino Básico foram estruturadas a partir de três organizadores comuns à Educação Artística:

- Experimentação e criação;
- Interpretação e comunicação;
- Apropriação e reflexão.

Na elaboração das Aprendizagens Essenciais optou-se pela apresentação das competências por ciclos e não por anos de escolaridade, estando as referidas competências estabelecidas para o final de cada ciclo de ensino, visto entender-se que só no fim de cada uma das fases escolares se mobiliza plenamente conhecimentos, capacidades e atitudes de cada organizador. Também se considera que as aprendizagens podem ter ritmos de aquisição diferentes, ao nível do aluno, da turma, da escola, da comunidade educativa.

Avaliação: De acordo com os Parâmetros e Critérios definidos pela área disciplinar.

Observ: Todas as atividades com instrumentos musicais serão postas em prática em trabalho de casa e, quando possível, em aulas ao ar livre

Organizador Domínio	Ações Estratégicas de Ensino Orientadas para o perfil dos alunos	Aprendizagens essenciais CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Descritores do Perfil dos Alunos *Ver legenda
Experimentação e Criação	Promover estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; - o cruzamento de diferentes áreas do saber.	O aluno deve ficar capaz de: Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)

Interpretação e Comunicação	Promover situações que estimulem: - o questionamento e experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
---	---	---	--

Apropriação e Reflexão	Promover estratégias que impliquem: - a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno: - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)
--------------------------------------	---	--	---

	cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz); - a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a: - identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.		
--	---	--	--

***Legenda Descritores do Perfil dos Alunos:**

A – Linguagem e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e resolução de problemas

E – Relacionamento

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo

(Ministério da Educação, julho, 2018 - *Aprendizagens Essenciais – Articulação com o Perfil dos Alunos – Educação Musical 2.º ciclo*)

Avaliação: De acordo com os Parâmetros e Critérios definidos pela área disciplinar.

Observ: Todas as atividades com instrumentos musicais serão postas em prática em trabalho de casa e, quando possível, em aulas ao ar livre

PLANIFICAÇÃO
Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL

ANO LETIVO 2021/2022

5.º ANO

Aulas	Conteúdos	Objetivos Gerais	Atividades/Estratégias
1.º período 22 Aulas	TIMBRE: - Fontes sonoras convencionais e não convencionais - Família de timbres: Orquestra Orff - Timbre vocal - Timbres corporais - Contraste e Semelhança tímbrica RITMO: - Pulsção/Tempo - Sons e silêncios organizados com a pulsção: Semínima, Pausa de Semínima, Colcheia e Pausa de Colcheia - Compassos simples: Quaternário - Barras: Divisão, Final e de Repetição ALTURA: - Definida e Indefinida - Registos: Grave, Médio e Agudo - Pauta musical e Clave de sol - Flauta: Lá, Dó (agudo), Sol e Mi DINÂMICA: - Forte (<i>f</i>), Mezzo-forte (<i>mf</i>) e Piano (<i>p</i>)	- Compreender conceitos da Música: Timbre, Ritmo, Altura, Dinâmica e Forma. - Desenvolver a motricidade na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental. - Desenvolver a memória auditiva, no que respeita aos diferentes conceitos da Música e sua representação.	- Exploração de textos e imagens. - Audições musicais. - Interpretação de canções didáticas. - Acompanhamento de melodias/canções com a marcação da pulsção. - Reprodução, leitura e execução de ritmos (com timbres corporais e/ou instrumentais). - Audição, leitura e execução de músicas no compasso quaternário. - Leitura e execução de peças musicais na flauta atendendo às condicionantes provocadas pela covid-19 - Estudo e execução de peças musicais com diferentes organizações/formas musicais. - Testes auditivos e/ou questionários.

Avaliação: De acordo com os Parâmetros e Critérios definidos pela área disciplinar.

Observ: Todas as atividades com instrumentos musicais serão postas em prática em trabalho de casa e, quando possível, em aulas ao ar livre



DGEstE – Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro
Agrupamento de Escolas Figueira Mar
Código 161366 – Contribuinte nº 600 074 978



Aulas	Conteúdos	Objetivos Gerais	Atividades/Estratégias
2.º período 24 Aulas	FORMA: • Elementos repetitivos e Elementos contrastantes • Introdução • Forma binária (AB) TIMBRE: • Família de timbres: Orquestra Sinfónica • Mistura tímbrica RITMO: • Sons e silêncios organizados com a pulsação: Mínima, Pausa de Mínima, Semibreve e Pausa de Semibreve • Compassos simples: Binário • Andamentos: Adágio, Moderato, Presto, Accelerando e Ritardando ALTURA: • Flauta: Ré e Dó (grave) • Escala Pentatónica • Bordão DINÂMICA: • Fortíssimo (<i>ff</i>) e Pianíssimo (<i>pp</i>) • Crescendo e Diminuendo FORMA: • Ostinato rítmico • Coda • Forma ternária (ABA)	• Valorizar a sua expressão musical e a dos outros. • Identificar conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas. • Fruir a música para além dos seus aspetos técnicos e concetuais, manifestando preferências musicais.	• Exploração de textos e imagens. • Audições musicais. • Reprodução, leitura e execução de ritmos. • Audição, leitura e execução de músicas no compasso binário. • Audição e execução de peças musicais com diferentes andamentos. • Execução de melodias/canções na escala pentatónica de Dó. • Leitura e execução de peças musicais na flauta atendendo às condicionantes provocadas pela covid-19 • Audição e execução de peças musicais com diferentes formas musicais: ostinato, coda e forma ternária. • Testes auditivos e/ou questionários.



DGEstE – Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro
Agrupamento de Escolas Figueira Mar
Código 161366 – Contribuinte nº 600 074 978



Aulas	Conteúdos	Objetivos Gerais	Atividades/Estratégias
3.º período 14 Aulas	RITMO: • Ponto de aumentação • Ligadura de prolongação • Compassos simples: Ternário ALTURA: • Flauta: Fá e Si • Escala diatónica de Dó • Melodia e Harmonia • Textura fina e Textura densa FORMA: • Imitação e Cànone	• Interpretar ritmos/melodias com ponto de aumentação e ligadura de prolongação. • Distinguir compassos • Executar na flauta a Escala Pentatónica • Executar na flauta a Escala Diatónica • Interpretar diferentes peças musicais com conceitos diferentes	• Reprodução, leitura e execução de ritmos/melodias com ponto de aumentação e ligadura de prolongação. • Audições musicais. • Leitura e execução de músicas no compasso ternário. • Execução de melodias/canções na escala diatónica de Dó. • Testes auditivos e/ou questionários.

Avaliação: De acordo com os Parâmetros e Critérios definidos pela área disciplinar.

Observ: Todas as atividades com instrumentos musicais serão postas em prática em trabalho de casa e, quando possível, em aulas ao ar livre