



DGEstE – Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro
Agrupamento de Escolas Figueira Mar
Código 161366 – Contribuinte nº 600 074 978



Planificação da disciplina de Educação Musical – 6.º ano

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS - 2.º CICLO | EDUCAÇÃO MUSICAL

A Música é uma Arte presente em todas as culturas e no quotidiano dos seres humanos. É uma linguagem universal que assume uma das mais elevadas formas de criatividade. A música é uma prática social comunicativa e expressiva. A partir do ouvir e através da produção sonora em conjunto do cantar, do tocar, do compor, do olhar, do escutar, as crianças e jovens dialogam e constroem significados, partilhando-os e transformando-os, enriquecendo assim as suas práticas e horizontes culturais em consonância com as diferentes Áreas de Competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*. A música existe no conjunto, no fazer e partilhar com os outros, no dialogar, na pergunta-resposta, e em inúmeros pequenos rituais que fazem parte do nosso quotidiano coletivo. E é exatamente no desenvolvimento de experiências concretas em interação com os outros que as crianças e jovens podem desenvolver modos de ser e de pensar abertos ao mundo, e são capazes de dar resposta aos desafios que se lhes colocam nos dias de hoje. No criar e fazer música, as crianças estabelecem inter-relações com os outros e com o mundo que têm exatamente esse caráter de imprevisibilidade, complexidade e mudança. É assim que podemos olhar para a música como um veículo extraordinário no desenvolvimento de capacidades pessoais e sociais imprescindíveis às vidas das crianças. Desta forma, propõe-se que, à medida que progredirem, os alunos aprofundem a sua apreciação, compreensão e desempenho musicais, permitindo criar, recriar e ouvir através do desenvolvimento de competências de experimentação, de improvisação, de composição, de escuta, de reflexão, de movimento, de interpretação (no sentido de performance), contribuindo para a sua formação como sujeitos criadores e fruidores de Música.

As Aprendizagens Essenciais (AE) para o 2.º e 3.º Ciclo do Ensino Básico foram estruturadas a partir de três organizadores comuns à Educação Artística:

- Experimentação e criação;
- Interpretação e comunicação;
- Apropriação e reflexão.

Na elaboração das Aprendizagens Essenciais optou-se pela apresentação das competências por ciclos e não por anos de escolaridade, estando as referidas competências estabelecidas para o final de cada ciclo de ensino, visto entender-se que só no fim de cada uma das fases escolares se mobiliza plenamente conhecimentos, capacidades e atitudes de cada organizador. Também se considera que as aprendizagens podem ter ritmos de aquisição diferentes, ao nível do aluno, da turma, da escola, da comunidade educativa.



DGEstE – Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro
Agrupamento de Escolas Figueira Mar
Código 161366 – Contribuinte nº 600 074 978



Organizador Domínio	Ações Estratégicas de Ensino Orientadas para o perfil dos alunos	Aprendizagens essenciais CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Descritores do Perfil dos Alunos <i>*Ver legenda</i>
Experimentação e Criação	Promover estratégias que envolvam: - a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; - a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; - a reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; - a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;	O aluno deve ficar capaz de: Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)



DGEstE – Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro
Agrupamento de Escolas Figueira Mar
Código 161366 – Contribuinte nº 600 074 978



Interpretação e Comunicação	- o cruzamento de diferentes áreas do saber. Promover situações que estimulem: - o questionamento e experimentação de soluções variadas; - o planeamento, a organização e apresentação de tarefas; - a seleção e a organização de informação. Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: - a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros; - a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes; - o entendimento e o cumprimento de instruções. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva; - a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. Promover estratégias que impliquem: - a consciência e progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
---	--	---	--



DGEstE – Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro
Agrupamento de Escolas Figueira Mar
Código 161366 – Contribuinte nº 600 074 978



	performance musical; - a utilização dos elementos expressivos da música; - o rigor na comunicação. Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias; - a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários. Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno: - colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas; - apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; - interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno: - a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)
--	--	--	---



DGEstE – Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro
Agrupamento de Escolas Figueira Mar
Código 161366 – Contribuinte nº 600 074 978



	- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno a: - identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; - descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema; - mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho; - apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.		
--	--	--	--

***Legenda Descritores do Perfil dos Alunos:**

A – Linguagem e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e resolução de problemas

E – Relacionamento

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo

(Ministério da Educação, julho, 2018 - *Aprendizagens Essenciais – Articulação com o Perfil dos Alunos – Educação Musical 2.º ciclo*)

ANO LETIVO 2021-2022 PLANIFICAÇÕES DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – 6.º ANO			
Aulas	Conceitos/Conteúdos	Objetivos Gerais	Atividades/Estratégias
1.º Período 10 aulas	Recuperação das aprendizagens	• Interpretar uma peça musical na flauta de bisel. • Identificar auditivamente o timbre de instrumentos da sala de aula. • Identificar auditivamente timbres de instrumentos musicais, percecionando o seu potencial expressivo.	• Interpretação: “Quem é o primeiro a chegar”. • Interpretação: “Flute master rock”. • Interpretação: “Voar”. • Interpretação: “O amor é assim”. • Interpretação: “It’s the end of the world as we know it • Audição: excertos musicais • Interpretação “Wiegenlied”. • Interpretação “A gente vai continuar”. • Interpretação: “One love”. · • Audição: “Quadros de uma exposição”. • Interpretação: “E o Pai Natal já chegou”. · • Interpretação: “Santa plays the flute”. • Interpretação: “Santa Claus is coming to town”. · • Interpretação “Vai-te embora, ó papão”. • Interpretação: “É Natal, eu sou o maior”.
12 Aulas	TIMBRE: • Instrumentos da sala de aula, família de timbres. • Expressividade através da seleção tímbrica. • A voz. RITMO: • Compassos: Compasso binário, compasso ternário e compasso quaternário. • Figuras rítmicas e respetivas pausas. • Semicolcheia e pausa de semicolcheia. • Ligadura de prolongação e ponto de aumentação. • Andamentos lento, moderado e rápido, acelerando e retardando.	• Utilizar a voz de forma correta. • Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional. • Identificar diferentes compassos. • Identificar as figuras rítmicas e a duração que representam. • Reconhecer as funções da ligadura de prolongação e do ponto de aumentação. • Identificar, auditivamente, diferentes andamentos e as alterações progressivas dos mesmos.	

	ALTURA: - Escala de dó maior. - Altura definida e altura indefinida. - Simultaneidade de duas melodias diferentes. - Intervalos melódicos e harmónicos. DINÂMICA: - Forte (<i>f</i>), Mezzo-forte (<i>mf</i>) e Piano (<i>p</i>), crescendo e diminuendo FORMA	- Identificar e executar a divisão da pulsação em quatro partes iguais. - Executar na flauta as notas da escala de dó. - Distinguir instrumentos de altura definida e de altura indefinida. - Distinguir intervalo melódico de intervalo harmónico. - Identificar duas melodias diferentes em simultâneo - Reconhecer um acompanhamento rítmico com instrumentos da sala de aula, utilizando diferentes níveis de intensidade. - Identificar a organização de um tema musical.	- Interpretação: “Flute master rock” - Interpretação: “Voar”. - Interpretação: “A gente vai continuar”. - Interpretação: “One love”. - Interpretação: “Uma pequena serenata noturna” - Interpretação: “Quem é o primeiro a chegar”.
--	---	--	--

Aulas	Conteúdos	Objetivos Gerais	Atividades/Estratégias
2.º período 24 Aulas	TIMBRE: - Família de timbres: Orquestra Sinfónica - Mistura tímbrica RITMO: - Sons e silêncios organizados com a pulsação: Mínima, Pausa de Mínima, Semibreve e Pausa de Semibreve - Compassos simples: Binário - Andamentos: Adágio, Moderato, Presto, Accelerando e Ritardando ALTURA: - Flauta: Ré e Dó (grave) - Escala Pentatónica - Bordão DINÂMICA: - Fortíssimo (<i>ff</i>) e Pianíssimo (<i>pp</i>) - Crescendo e Diminuendo FORMA: - Ostinato rítmico - Coda - Forma ternária (ABA)	- Identificar auditivamente o timbre de instrumentos da Orquestra Sinfónica. - Identificar auditivamente timbres de instrumentos musicais, percecionando o seu potencial expressivo. - Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional. - Identificar diferentes compassos. - Identificar as figuras rítmicas e a duração que representam. - Identificar duas melodias diferentes em simultâneo - Interpretar um acompanhamento rítmico, utilizando diferentes níveis de intensidade. - Identificar a organização de um tema musical.	- Exploração de textos e imagens. - Audições musicais. - Reprodução, leitura e execução de ritmos. - Audição e vivência de músicas no compasso binário. - Vivência de peças musicais com diferentes andamentos. - Execução de melodias/canções na escala pentatónica de Dó. - Acompanhamento de melodias com bordão. - Leitura de peças musicais para flauta. - Audição de peças musicais com diferentes formas musicais: ostinato, coda e forma ternária. - Testes auditivos. - Composição de pequenas peças musicais.

Aulas	Conteúdos	Objetivos Gerais	Atividades/Estratégias
3.º período 14 Aulas	RITMO: • Ponto de aumentação • Ligadura de prolongação • Compassos simples: Ternário ALTURA: • Flauta: Fá e Si • Escala diatónica de Dó • Melodia e Harmonia • Textura fina e Textura densa FORMA: • Imitação e Cânone	• Interpretar ritmos/melodias com ponto de aumentação e ligadura de prolongação. • Interpretar músicas no compasso ternário. • Interpretar melodias/canções na escala diatónica de Dó. • Interpretar melodias/canções na escala pentatónica • Interpretar uma, duas ou mais melodias diferentes em simultâneo • Interpretar melodias por imitação ou cânone	• Vivência de ritmos/melodias com ponto de aumentação e ligadura de prolongação. • Audições musicais. • Leitura e vivência de músicas no compasso ternário. • Execução de melodias/canções na escala diatónica de Dó. • Vivência de peças musicais em cânone. • Testes auditivos. • Composição de pequenas peças musicais.

OBS: Todas as atividades com instrumentos musicais e voz, serão postas em prática em trabalho de casa