



DGEstE – Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro
Agrupamento de Escolas Figueira Mar

Código 161366 – Contribuinte nº 600 074 978



SELO DE CONFORMIDADE
EQAVET

Planificação da disciplina de Música – 7.º ano

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | ARTICULAÇÃO COM O PERFIL DOS ALUNOS - 3.º CICLO | Música

A Música é uma Arte presente em todas as culturas e no quotidiano dos seres humanos. É uma linguagem universal que assume uma das mais elevadas formas de criatividade. A música é uma prática social comunicativa e expressiva. A partir do ouvir e através da produção sonora em conjunto do cantar, do tocar, do compor, do olhar, do escutar, as crianças e jovens dialogam e constroem significados, partilhando-os e transformando-os, enriquecendo assim as suas práticas e horizontes culturais em consonância com as diferentes Áreas de Competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*. A música existe no conjunto, no fazer e partilhar com os outros, no dialogar, na pergunta-resposta, e em inúmeros pequenos rituais que fazem parte do nosso quotidiano coletivo. E é exatamente no desenvolvimento de experiências concretas em interação com os outros que as crianças e jovens podem desenvolver modos de ser e de pensar abertos ao mundo, e são capazes de dar resposta aos desafios que se lhes colocam nos dias de hoje. No criar e fazer música, as crianças estabelecem inter-relações com os outros e com o mundo que têm exatamente esse caráter de imprevisibilidade, complexidade e mudança. É assim que podemos olhar para a música como um veículo extraordinário no desenvolvimento de capacidades pessoais e sociais imprescindíveis às vidas das crianças. Desta forma, propõe-se que, à medida que progredirem, os alunos aprofundem a sua apreciação, compreensão e desempenho musicais, permitindo criar, recriar e ouvir através do desenvolvimento de competências de experimentação, de improvisação, de composição, de escuta, de reflexão, de movimento, de interpretação (no sentido de performance), contribuindo para a sua formação como sujeitos criadores e fruidores de Música.

As Aprendizagens Essenciais (AE) para o 2.º e 3.º Ciclo do Ensino Básico foram estruturadas a partir de três organizadores comuns à Educação Artística:

- Experimentação e criação;
- Interpretação e comunicação;
- Apropriação e reflexão.

Na elaboração das Aprendizagens Essenciais optou-se pela apresentação das competências por ciclos e não por anos de escolaridade, estando as referidas competências estabelecidas para o final de cada ciclo de ensino, visto entender-se que só no fim de cada uma das fases escolares se mobiliza plenamente conhecimentos, capacidades e atitudes de cada organizador. Também se considera que as aprendizagens podem ter ritmos de aquisição diferentes, ao nível do aluno, da turma, da escola, da comunidade educativa.

Avaliação: De acordo com os Parâmetros e Critérios definidos pela área disciplinar. prática em trabalho de casa.

Observ: Todas as atividades com instrumentos musicais serão postas em prática em trabalho de casa.



DGEstE – Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro
Agrupamento de Escolas Figueira Mar

Código 161366 – Contribuinte nº 600 074 978



SELO DE CONFORMIDADE
EQAVET

DOMÍNIOS	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES [Interdisciplinaridade]	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	CALENDARIZAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Observação direta dos organizadores/domínios Avaliação vocal e instrumental Preparação de repertório de espetáculos Observação direta dos parâmetros comportamentais	1º Período 11 aulas 2º Período 12 aulas
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)		

Avaliação: De acordo com os Parâmetros e Critérios definidos pela área disciplinar. prática em trabalho de casa.

Observ: Todas as atividades com instrumentos musicais serão postas em prática em trabalho de casa.



DGEstE – Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro
Agrupamento de Escolas Figueira Mar

Código 161366 – Contribuinte nº 600 074 978



SELO DE CONFORMIDADE
EQAVET

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	Exercícios práticos Trabalhos de casa Trabalhos de pesquisa Outros trabalhos	3º Período 7 aulas
-------------------------------	--	--	--	---

***Legenda Descritores do Perfil dos Alunos:**

A – Linguagem e textos

B – Informação e comunicação

C – Raciocínio e resolução de problemas

D – Pensamento crítico e resolução de problemas

E – Relacionamento

F – Desenvolvimento pessoal e autonomia

G – Bem-estar, saúde e ambiente

H – Sensibilidade artística

I – Saber científico, técnico e tecnológico

J – Consciência e domínio do corpo

(Ministério da Educação, julho, 2018 - *Aprendizagens Essenciais – Articulação com o Perfil dos Alunos – Educação Musical 2.º e 3.º ciclos*)



DGEstE – Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro
Agrupamento de Escolas Figueira Mar

Código 161366 – Contribuinte nº 600 074 978



Committed to excellence
1 star - 2015



SELO DE CONFORMIDADE
EQAVET

ANO LETIVO 2021/2022 – 7.º ANO

PLANIFICAÇÃO Disciplina: MÚSICA

Aulas	Conceitos/Conteúdos	Objetivos Gerais	Atividades/Estratégias
1.º período			
5 Aulas	Recuperação das aprendizagens	• Canta e toca, peças musicais de diferentes estilos dentro do pop-rock, do passado e do presente, utilizando técnicas e práticas musicais apropriadas e contextualizadas. • Reflete sobre as interpretações realizadas e avalia-as criticamente. • Reconhece e identifica características de um determinado estilo musical.	• Interpretação musical de obras oriundas de diversas culturas musicais e respetiva análise estrutural; • Audições/visualização de obras musicais e coreográficas oriundas de diversas culturas musicais, com a respetiva análise e investigação do contexto; • Propostas de atividades de exploração, experimentação e criação musical e coreográfica com base nos princípios, pressupostos e convenções de diversas culturas musicais;
6 Aulas	Pop-rock – das Origens aos anos 60 Identificação, criação e manipulação das características de determinado estilo musical através da utilização de diferentes tecnologias musicais e outras. Reconhece e compreende as transformações na música pop e rock nacional e internacional. Compreende os diferentes modos como os compositores e intérpretes exploram os materiais musicais e as tecnologias digitais e analógicas.	• Investiga e compara os modos como os criadores e intérpretes utilizam e manipulam os conceitos, os códigos e as convenções num determinado estilo. • Reconhece e identifica auditivamente instrumentos, formas, estruturas e recursos estilísticos e tecnológicos característicos dos géneros.	• Propostas de investigação e comparação de diversos modos de organização e estruturação formal.



DGEstE – Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro
Agrupamento de Escolas Figueira Mar
Código 161366 – Contribuinte nº 600 074 978



SELO DE CONFORMIDADE
EQAVET

Aulas	Conteúdos	Objetivos Gerais	Atividades/Estratégias
2.º período 12 Aulas	Pop Rock – anos 70 e 80 Exploração e compreensão dos processos de improvisação musical através dos procedimentos jazzísticos e de outros estilos.	• Explora diferentes processos de improvisação musical utilizando diferentes materiais musicais e diversos procedimentos, jazzísticos e de outros estilos musicais. • Explora saberes e conhecimentos de diferentes géneros e estilos do pop-rock para a improvisação e criação musical. • Analisa e identifica diferentes modelos de improvisação. • Investiga e compara a forma como os músicos improvisam. • Conhece e compreende modelos de improvisação, de acordo com os seus contextos. • Conhece e compreende técnicas de improvisação de diferentes culturas musicais do passado e do presente.	• Audições comentadas; • Execução de esquemas rítmicos corporais; • Interpretação em flauta e/ou vocal; • Improvisações e composições rítmicas e melódicas; • Visionamento de vídeos.



DGEstE – Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços Região Centro
Agrupamento de Escolas Figueira Mar

Código 161366 – Contribuinte nº 600 074 978



SELO DE CONFORMIDADE
EQAVET

Aulas	Conteúdos	Objetivos Gerais	Atividades/Estratégias
3.º período 7 Aulas	Pop Rock – anos 90 e séc.XXI Manipulação dos sons acústicos e eletrónicos através da experimentação, criação, interpretação e da exploração das tecnologias.	- Identifica influências nos estilos e géneros do Pop-Rock - Identifica influências dos acontecimentos históricos e sociais da época - Reconhece elementos musicais característicos dos estilos e géneros do Pop-Rock - Reconhece e identifica o contributo do desenvolvimento tecnológico analógico e digital na evolução do pop-rock ao longo da sua história. - Analisa e comenta aspectos específicos da música de cada banda/grupo - Explora diferentes sons acústicos, eletrónicos e eletroacústicos para a criação num determinado estilo musical, com recursos a diferentes técnicas e tecnologias musicais - Pesquisa, seleciona e organiza informação relativa ao estilo Pop-Rock.	- Identifica auditivamente andamentos, dinâmicas e famílias de instrumentos através do timbre - Reconhece o ritmo característico do Rock que ouve e que interpreta - Identifica, num arranjo que interpreta, semelhanças com a obra original - Identifica formas e estruturas musicais - Explora diferentes sons acústicos, eletrónicos e eletroacústicos para a criação num determinado estilo musical, com recursos a diferentes técnicas e tecnologias musicais. - Manipulação dos sons acústicos e eletrónicos através da experimentação, criação, interpretação e da exploração das tecnologias.