

Português

Planificação Anual 2021-2022

10.º ano - Cursos Profissionais

(Animação Sociocultural; Apoio Psicossocial; Eletrónica, Automação e Comando; Manutenção Industrial - Eletromecânica)

MÓDULOS e tempos	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO
Módulo 1 (tempos letivos: 42)	<p>Oralidade; Educação Literária; Leitura; Gramática; Escrita - 9.º ano</p> <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ► COMPREENSÃO - Publicidade ► EXPRESSÃO - Exposições/apresentações orais <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras de Educação Literária e textos de exposição sobre um tema <p>Educação literária</p> <p>Textos literários da época medieval: poesia trovadoresca e crónica historiográfica</p> <p>AUTORES E/OU OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantigas de amigo, Cantigas de amor, Cantigas de escárnio e maldizer (três Cantigas de amigo, duas Cantigas de amor e uma Cantiga de escárnio e maldizer) - Fernão Lopes, <i>A Crónica de D. João I</i> (excertos do capítulo 11 e do capítulo 115 ou 148, da 1.ª parte) <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposições sobre um tema (os textos podem abordar temas relevantes para a área profissional central do curso em questão) <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origem e evolução do Português: principais etapas da formação e da evolução do português; fonética e fonologia; etimologia - Constituintes da frase e respetivas funções sintáticas 	<p>Consolidar conhecimentos e saberes, em todos os domínios de aprendizagem, com a aplicação de atividades, ao longo do ano.</p> <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ► COMPREENSÃO - Interpretar anúncios publicitários, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ► EXPRESSÃO - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Expor pontos de vista suscitados por leituras diversas, com fundamentação adequada, em apresentações orais. - Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. - Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler, de modo crítico e autónomo, textos de exposição sobre um tema, publicados em suportes variados. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos literários portugueses, de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XIV. - Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever exposições sobre um tema. - Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciamento bibliográfico. 	<p>Oralidade</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitura</p> <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Educação Literária</p> <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>

MÓDULOS e tempos	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES),	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO
		Gramática <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a origem e a evolução do Português. - Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). - Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas). - Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. 	Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
Módulo 2 (tempos letivos: 30)	Oralidade <ul style="list-style-type: none"> ► COMPREENSÃO - Reportagens ► EXPRESSÃO - Exposições orais Leitura <ul style="list-style-type: none"> - Obras de Educação Literária e apreciações críticas. Educação literária <ul style="list-style-type: none"> Teatro vicentino AUTORES E OBRAS: <ul style="list-style-type: none"> - Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (leitura integral) OU <i>Auto da Feira</i> (leitura integral) Escrita <ul style="list-style-type: none"> - Apreciações críticas Gramática <ul style="list-style-type: none"> - Distribuição geográfica do português no mundo - Constituintes da frase e respetivas funções sintáticas (incluindo complemento do nome e do adjetivo) - Frase complexa: divisão e classificação de orações (incluindo orações subordinadas substantivas relativas) - Relação entre os processos de formação de palavras e o significado das mesmas 	Oralidade <ul style="list-style-type: none"> ► COMPREENSÃO - Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. ► EXPRESSÃO - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. - Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. - Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. Leitura <ul style="list-style-type: none"> - Ler, de modo crítico e autónomo, textos de apreciação crítica, publicados em suportes variados. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Educação literária <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XV. - Relacionar características formais do texto dramático com a construção do sentido. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. Escrita <ul style="list-style-type: none"> - Escrever apreciações críticas. - Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciamento bibliográfico. Gramática <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo. - Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). - Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. 	Escrita Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
	Oralidade <ul style="list-style-type: none"> ► COMPREENSÃO 	Oralidade <ul style="list-style-type: none"> ► COMPREENSÃO 	Gramática Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)

MÓDULOS e tempos	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO
Módulo 3 (tempos letivos: 42)	<p>Documentários EXPRESSÃO - Exposições orais - Sínteses</p> <p>Leitura - Cartoons</p> <p>Educação literária Poesia camoniana AUTORES E OBRAS: - Luís de Camões, <i>Rimas</i> (escolher três redondilhas e quatro sonetos) - Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> (reflexões do Poeta – três de entre as seguintes: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156)</p> <p>Escrita - Apreciações críticas</p> <p>Gramática - Origem e evolução do Português: principais etapas da formação e da evolução do português; fonética e fonologia; etimologia - Distribuição geográfica do português no mundo - Constituintes da frase e respetivas funções sintáticas (incluindo complemento do nome e do adjetivo) - Frase complexa: divisão e classificação de orações (incluindo orações subordinadas substantivas relativas) - Relação entre os processos de formação de palavras e o significado das mesmas - Valores modais (epistémicos, deônticos e apreciativos) - Processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora - Relação entre situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo em conta os diversos atos de fala</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar documentários, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Resumir o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. - Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. - Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler, de modo crítico e autónomo, textos do género cartoon de diferentes graus de complexidade, em suportes variados. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. - Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos literários portugueses produzidos no século XVI. - Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. - Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever apreciações críticas. - Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. - Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. - Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciamento bibliográfico. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. - Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). - Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). - Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. - Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. - Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). - Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. 	

MÓDULOS e tempos	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO
		<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala. 	
Módulo 4 (tempos letivos: 54)	<p>Oralidade</p> <p>► COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposições orais <p>► EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposições orais <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras de Educação Literária e discursos políticos <p>Educação literária</p> <p>Sermão de Padre António Vieira</p> <p>Teatro garrettiano</p> <p>AUTORES E OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654</i> (leitura integral dos capítulos I e V e de excertos de outros capítulos a escolher) - Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sínteses <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) - Funções sintáticas internas à frase - Articulação entre constituintes e entre frases - Valores semânticos de palavras (considerando o respetivo étimo) - Processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora - Processos de coesão textual (gramatical e lexical). - Modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). - referência deítica (deíticos e respetivos referentes). 	<p>Oralidade</p> <p>► COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar exposições orais sobre um tema, evidenciando perspetiva crítica e criativa. <p>► EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fazer exposições orais para apresentação de temas. - Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. - Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. - Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler, de modo crítico e autónomo, discursos políticos, em suportes variados. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. - Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos da obra de Padre António Vieira e de Almeida Garrett. - Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia. - Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. - Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever sínteses. - Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. - Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. - Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. - Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciamento bibliográfica de acordo com normas específicas. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. - Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. - Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. - Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. - Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). - Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). - Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes). 	