

## Português

### Planificação Anual 2021-2022

#### 12.º ano - Cursos Profissionais

(Apóio Psicossocial; Auxiliar de Saúde; Gestão e Programação de Sistemas Informáticos; Eletrónica, Automação e Comando; Manutenção Industrial - Eletromecânica)

MÓDULOS e tempos	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO
Módulo 8 (tempos letivos: 48)	<p>Oralidade; Educação Literária; Leitura; Gramática; Escrita - 11.º ano</p> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► <b>COMPREENSÃO</b></li> <li>- Debates</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>► <b>EXPRESSÃO</b></li> <li>- Debates</li> <li>- Textos de opinião</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras de Educação Literária e apreciações críticas ou artigos de opinião</li> </ul> <p><b>Educação literária</b></p> <p>Poesia pessoana Poemas contemporâneos AUTORES E OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i> (quatro poemas)</li> <li>- Poetas portugueses contemporâneos: Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O'Neill, António Ramos Rosa, Heriberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luiza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice, Ana Luísa Amaral (três autores e dois poemas de cada um desses autores)</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de opinião</li> <li>- Apreciações críticas</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos irregulares de formação de palavras</li> <li>- Funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial</li> <li>- Articulação entre constituintes, orações e frases</li> </ul>	<p>Consolidar conhecimentos e saberes, em todos os domínios de aprendizagem, com a aplicação de atividades, ao longo do ano.</p> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>► <b>COMPREENSÃO</b></li> <li>- Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>- Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>► <b>EXPRESSÃO</b></li> <li>- Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>- Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>- Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião, de diferentes graus de complexidade argumentativa, em suportes variados.</li> <li>- Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>- Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX.</li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos de opinião e/ou apreciações críticas.</li> <li>- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H) Participativo Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, G, I, J) Indagador Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador</p>

MÓDULOS e tempos	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES)	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa) de frases</li> <li>- Mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais</li> <li>- Processos de coerência e coesão</li> <li>- Modalidades de reprodução do discurso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciamento bibliográfico de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar aspectos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	(A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
Módulo 9 (tempos letivos: 48)	<p><b>Oralidade</b></p> <p>► <b>COMPREENSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates</li> </ul> <p>► <b>EXPRESSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates</li> <li>- Textos de opinião</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras de Educação Literária e apreciações críticas ou artigos de opinião</li> </ul> <p><b>Educação literária</b></p> Conto contemporâneo Romance saramaguiano AUTORES E OBRAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuel da Fonseca, "Sempre é uma companhia"; Maria Judite de Carvalho, "George"; Mário de Carvalho, "Famílias desavindadas" (um conto)</li> <li>- José Saramago, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (integral) OU <i>Memorial do Convento</i> (integral)</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de opinião</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Processos irregulares de formação de palavras</li> <li>- Funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial</li> <li>- Articulação entre constituintes, orações e frases</li> <li>- Valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>► <b>COMPREENSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>- Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p>► <b>EXPRESSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>- Participar construtivamente em debates em que se explicitem e justifiquem pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>- Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião.</li> <li>- Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>- Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> <p><b>Educação literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX.</li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos de opinião.</li> <li>- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	Conhecedor   Sabedor Culto   Informado (A, B, G, I, J) Indagador   Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável   Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

MÓDULOS e tempos	CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSenciais (CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES),	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- iterativa) de frases</li> <li>- Mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais</li> <li>- Processos de coerência e coesão</li> <li>- Modalidades de reprodução do discurso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciamento bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar aspectos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	